

Cie épiderme
Nicolas Hubert

Circonférence

création 2013



Nicolas Hubert
danse & objets

Michel Mandel
clarinettes & objets

Cie épiderme
15 rue Georges Jacquet 38000 Grenoble
mel : cie@cie-epiderme.fr / nouveau site : www.cie-epiderme.fr
Contact diffusion : Le Bada / Bénédicte Goinard : 06 12 25 48 39

Circonférence

création compagnie Épiderme 2013

Rencontre – performance – conférence – subreptice, impromptue, improvisée,
chaque fois inédite, entre Michel Mandel (clarinettes, objets) et Nicolas Hubert (danse, objets).

Deux tables, deux conférenciers...

Une conférence sur l'absurdité de conférer sans langage ni message, sans théorie ni rhétorique.
Des micros partout, la vie à la loupe, démultipliée,
le moindre geste amplifié, grossi, défiguré, l'infime jusqu'à l'absurde...

Inspirer, hésiter, démontrer, s'adresser,

s'enflammer d'une élucubration gestuelle, d'une joute sonore.

Altération du geste, de la vibration, du présent : un langage non verbal, sensible et audible.

Michel Mandel & Nicolas Hubert





Durée 40 mn. env.

Danse, objets Nicolas Hubert

Clarinettes, objets Michel Mandel

Création & régie lumière Sébastien Merlin

Création & régie son Pascal Thollet

Conception décor Artistes Bricoleurs Associés

Administration, diffusion Le Bada – Bénédicte Goinard / Adeline Pierrat

Production Compagnie épiderme

Coproductions La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée, Échirolles (38)

(dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie), Ballet de l'Opéra national du Rhin / CCN de Mulhouse (dans le cadre de l'accueil studio), La Forge CIR - Grenoble.

Avec le soutien de La Filature / scène nationale – Mulhouse, Le Pacifique | CDC - Grenoble, Le Pot au Noir / St Paul-lès-Monestier (38)

Remerciements Ateliers de décors de la Ville de Grenoble, L'Album Cie - ABC danse

résidences de création :

- 28 janvier > 9 février 2013 : *Ballet de l'Opéra National du Rhin* - CCN de Mulhouse (68), dans le cadre de l'accueil studio, avec le soutien de *La Filature* - Scène Nationale de Mulhouse (68)

- 16 > 20 septembre 2013 : *La Rampe - La Ponatière*, Échirolles (38)

- 21 > 26 octobre 2013 : *Le Pot au Noir* - Saint Paul lès Monestier (38)

- 25 novembre > 6 décembre 2013 : *La Rampe - La Ponatière*, Échirolles (38)

étapes publiques de création :

1 / jeudi 14 juin 2012 - centre médical Rocheplane, St Martin d'Herès (38)

2 / samedi 23 juin 2012 - Médiathèque - Albertville (73)

3 / mercredi 10 octobre 2012 - *Savoie d'jazz festival*, Cité des Arts, Chambéry (73)

4 / jeudi 29 novembre 2012 - CHU Sud - Échirolles (38)

5 / vendredi 8 février 2013 - *Ballet de l'Opéra National du Rhin* CCN de Mulhouse (68) - (accueil studio)

6 / jeudi 28 février 2013 - *le 102*, Grenoble (38)

Note d'intention

Ce projet est né du désir de créer un objet scénique qui soit d'une part structuré et scénarisé, notamment à travers sa scénographie, mais d'autre part ouvert, dans sa partition, sur l'improvisation et l'écoute mutuelle des deux protagonistes.

De par son procédé (une table sonorisée et amplifiée), un espace est ouvert pour que chaque protagoniste puisse entrer dans le champ de l'autre, le musicien produisant une gestuelle, et le danseur générant du son (frottements sur la surface sonore de la table, frictions, percussions, grincements...).

Un travail autour des objets et de leurs actions sonores sur la table « préparée », permet des allées et venues entre l'abstraction d'un langage propre à chaque interprète, et une certaine théâtralité de l'absurde, née de l'idée d'une fausse conférence.

Sans qu'un réel raisonnement ou message n'y soit contenu, cette notion de conférence est une voie d'accès permettant d'aborder une gestuelle de la parole, mais sans la parole. Une sorte de « chanson de geste » où le contexte de parole publique serait le postulat dramaturgique d'une rencontre entre deux médias, la musique et la danse, qui paradoxalement se situent chacun hors du langage.



Extraits de presse

« Pour cette troisième création, le chorégraphe Nicolas Hubert met une fois de plus au centre du plateau l'absurde et l'improvisation qui forment une danse où les corps et les sons se répondent. »

Odile Morain - Culturebox

« s'ils se rencontrent parfois, au hasard d'un son ou d'un geste, Michel Mandel et Nicolas Hubert incarnent des personnages si différents qu'ils ne s'accordent jamais vraiment. Entre ce décalage perpétuel et, malgré tout, une certaine connivence, poussent des graines de folie, qui apportent au spectacle drôlerie, innocence, générosité et émerveillement. L'improvisation étant au cœur de cette création, rien n'est jamais figé et tout peut vous surprendre. »

Prune Vellot, les affiches, 4 décembre 2013

« de Circonférence ressort un moment étonnant, entre étrangeté, rire et surprise, à découvrir »

La lettre d'informations - Ville d'Echirolles



Michel Mandel (musicien, compositeur)

Il développe depuis de nombreuses années un langage personnel autour des clarinettes, avec son *Solo*, son duo tonique avec le saxophoniste Yves Gerbelot, ou le quartet *Novo*. Pendant plus de quinze ans, il tourne internationalement avec le groupe *Volapük*, avec lequel, il participe à l'écriture du spectacle *aujourd'hui peut-être* pour la *Cie Maguy Marin*. Co-fondateur de *La Forge CIR*, il participe à tous les projets initiés par ce collectif, notamment *Les chaises musicales*, *Sati(e)rik excentrik*, *Jardins extraordinaires*, les écritures pour *Tian xia*, orchestre franco-chinois, ou *Portraits de femmes*, composition pour harmonie et improvisateurs. Crée des formes spectaculaires telles que *Avec mobile apparent*, *Découpes*, *Petit opéra d'ombres*, au sein de *Matières à réflexion*, association de recherche artistique avec la plasticienne *Stern*.



Nicolas Hubert (danseur, chorégraphe)

Initialement formé aux arts plastiques (diplômé de l'*École Supérieure des Beaux-Arts du Mans* en 1996), il se forme parallèlement à la danse contemporaine, classique, contact-improvisation, composition instantanée, capoeira, auprès de nombreux enseignants, et danse depuis 1996 dans plusieurs compagnies en France et à l'étranger (*Hervé Robbe / CCN du Havre*, *Cie Michèle Noiret*, *Cie Linga*, *Cie Pascoli*, *Cie Hervé Koubi*, *Cie Marie Lenfant*, *Cie Vilcanota...*).

Il fonde la *Compagnie épiderme* en 2002, où chacune des pièces relie la dimension physique de la danse à la dimension plastique de la scénographie.

Il se joue aussi un rapport direct à la musique, par des créations originales jouées par les musiciens sur scène. *Circonférence* est sa septième création.





Durée de la pièce :
40 à 45 mn

Conditions techniques :

plateau de 8 X 8 m. minimum
implantation technique la veille du spectacle
fiche technique détaillée sur simple demande
(mél : cie@cie-epiderme.fr / tél. : 06 71 90 66 85)

Contact :

Cie épiderme
15 rue Georges Jacquet
38000 Grenoble
mél : cie@cie-epiderme.fr
nouveau site : www.cie-epiderme.fr
Contact diffusion : Le Bada / Bénédicte Goinard : 06 12 25 48 39

Photographies :

Olivier Humeau (sauf p. 3)



Conditions financières :

Cession Circonférence

2900 € HT la représentation

(4900 € HT pour deux représentations, 6900 € HT trois représentations)

+ droits d'auteurs SACD + frais de transport du décor

(véhicule utilitaire de location de 12 m³ + carburant + péage)

+ frais de déplacements pour 3 véhicules (4 personnes)

et 1 personne en train (tarif A/R SNCF pour 1 personne)

+ hébergement & défraiements repas pour 4 personnes (J-1), et pour 5 personnes le jour de jeu.

Cession Circonférence + duo Mandel & Gerbelot

Comme lors de sa création, *Circonférence* peut être joué précédé du duo clarinettes/saxophones Michel Mandel & Yves Gerbelot (35 à 40 mn env.)

3300 € HT la représentation

(5800 € HT pour deux représentations, 8200 € HT trois représentations)

Cession Circonférence, version « hors scène »

Dans certains cas, nous pouvons jouer *Circonférence* sans son décor (plancher & mur), dans un espace non scénique, si ce dernier présente un intérêt plastique, un rapport au public inédit, et des bonnes conditions acoustiques.

Cette version, plus courte que la version scène (35 mn. environ), est proposée dans les mêmes conditions financières, et techniques sauf en ce qui concerne le transport du décor.

La compagnie épiderme est conventionnée par la Ville de Grenoble,
soutenue par le Conseil Général de l'Isère,
la Région Rhône-Alpes
et la DRAC Rhône-Alpes (aide à la compagnie).

elle est en résidence à La Rampe et La Ponatière,
scène conventionnée danse et musiques à Echirolles, en Isère (38).



Cie épiderme

15 rue Georges Jacquet 38000 Grenoble

mel : cie@cie-epiderme.fr / nouveau site : www.cie-epiderme.fr

Contact diffusion : Le Bada / Bénédicte Goinard : 06 12 25 48 39