

**LA FORGE - COMPOSITEURS IMPROVISATEURS REUNIS  
RESONANCE CONTEMPORAINE**

**présentent**

# **“pablo #1”**

**Création Mars 2014**



Sous la direction artistique de Pascal BERNE, Michel MANDEL  
(La Forge-CIR), Alain GOUDARD (Résonance Contemporaine)

*Une rencontre s'est produite entre ces deux collectifs au festival Voix et Musiques en chapelle du Pilat, lors de deux demi-journées de travail impromptues et une brève présentation du résultat en épilogue du concert du Quartet Novo (Pascal Berne, Michel Mandel, Yves Gerbelot et Pierre Baldy) du collectif La Forge. De là est née l'envie d'aller plus loin ensemble ...*



## **Note d'intention**

*Pablo*

Ce thème s'est imposé assez vite comme une évidence. Comme une allégorie aux autres modes d'appréhension du réel, allégorie aux différences pour retranscrire le monde, et qui trouve naturellement, singulièrement, sa résonance avec le monde du handicap.

On sait tout ce que Picasso doit au monde de l'enfance, sa fascination pour les arts premiers, sa recherche tout au long de sa vie de retrouver dans le trait instinctif : la candeur, la force, la simplicité...

De toutes ses périodes : figurative, bleue, cubiste, etc. On connaît sa force de travail, sa farouche intention de ne jamais se répéter, d'aller plus loin, pour trouver l'évidence, la maladresse vraie...

Ne dit-on pas encore aujourd'hui devant une œuvre que l'on ne comprend pas : « c'est du Picasso ».

Cette incompréhension, faite de stupeur, d'admiration, de questionnement, est de celles qui se manifestent devant toutes les différences de sensibilités, d'approche ou d'expression.

Bref, pour tout dire, l'univers Picasso nous semble très fédérateur, presque générique pour un projet qui réunit sur scène, musiciens professionnels et musiciens en situation de handicap (également professionnels).

Cependant, nous sommes conscients du génie du maître qui fait référence, qui symbolise, qui concrétise l'avènement de la modernité dans tous les arts et même au-delà.

Il ne s'agit pas pour nous d'en faire une transposition figurative, narrative. Surtout pas : notre propos est avant tout musical.

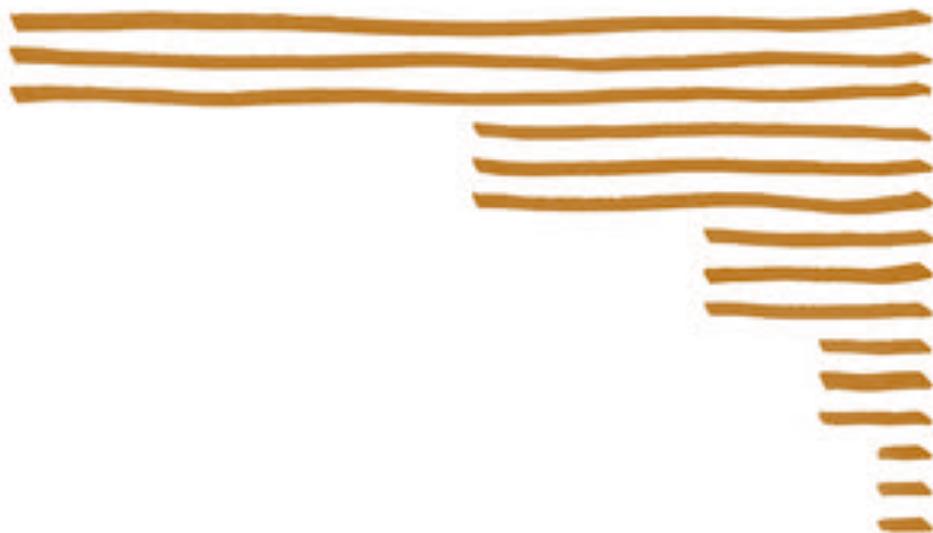
Nous voulons nous inspirer de l'esprit en perpétuel mouvement, de cette intuition visionnaire, de ce regard différent, de cette recherche incessante dont Picasso a fait montre tout au long de sa vie et des périodes artistiques qui l'ont jalonnées.

De ses questionnements sur la représentation, de son engagement, de sa remise en jeu permanente de ses acquis, nous voulons à notre tour nous imprégner.

Ce spectacle donne donc lieu à une écriture musicale totalement originale assurée par les musiciens de Novo, sous la direction de Pascal Berne et de Michel Mandel, nourries des propositions des Percussions de Treffort (sous la direction d'Alain Goudard).

Sur scène, spatialement les percussionnistes de Résonance Contemporaine,  
Visuellement, présence terrienne, physique, charnelle, des musiciens,

Les vents de Novo soufflent l'Espagne, évoquant entre autres : œuvres fortes, dessins d'enfant, collages, esprit cubiste, sculpture ou rêves primitifs...



### Calendrier Prévisionnel :

- **Ecriture musicale et répétitions** : juin 2013 à mars 2014
- **Résidence** de création au Théâtre des Pénitents de Montbrison (42) : 3 jours en amont de la création
- **Création** : Festival A Vaulx Jazz de Vaulx-en-Velin (69) – Centre culturel Charlie Chaplin - le 18/03/14
- **Représentations** :
  - Théâtre des Pénitents de Montbrison (42) - le 02/04/14
  - La Source, Fontaine (38) le 24/04/14
- **Coproduction** : Théâtre des Pénitents - Montbrison (42), Festival A Vaulx Jazz - Vaulx en Velin (69), Jazz(s)RA plateforme des acteurs du Jazz en Rhône-Alpes, La Forge - C.I.R. (38), Résonance Contemporaine (01)

## Avec

- **Le Quartet Novo**

**Pascal BERNE** - compositions, contrebasse, tuba

**Michel MANDEL** - clarinette Si *b*, clarinette basse

**Yves GERBELOT** - saxophone baryton, soprano

**Pierre BALDY** - trombone, tuba

Issus du Collectif “La Forge”, les quatre membres du Quartet Novo mélangent savamment tradition et modernité. Leur univers acoustique a quelque chose d'intemporel, puisqu'il fait appel à la mémoire tout en débroussaillant devant nous des chemins encore inconnus.

Ce quartet invente in situ une musique en marche qui oscille entre écriture et improvisation, compositions originales et prises de risque permanentes. Preuve par quatre que l'on peut puiser à la source des orchestres populaires et festifs et s'inscrire simultanément dans une démarche moderne et novatrice, par le truchement d'improvisations libres et hardies.



## **La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis**

Pôle créatif et dynamique d'artistes musiciens implantés en région Rhône-Alpes, “La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis” développe un projet artistique fondé sur la recherche musicale et la création de nouveaux répertoires.

Réunissant musiciens et créateurs de la scène nationale et internationale, le Collectif s'inscrit dans les réseaux de diffusion français (Scènes Nationales, festivals,...) et étrangers (Europe, Afrique, Asie). Différentes équipes de création font par ailleurs appel au Collectif pour les accompagner dans leur démarche. “La Forge” reçoit le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil Régional Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

## • Les Percussions de Treffort

**Alain GOUDARD** - direction artistique

**Hélène PERONNET, Laura TEJEDA-MARTIN** – voix

**Les Percussions de Treffort : Asmaa ALOUI, Dominique BATAILLARD, Matthieu CONVERT, Romain JOGUET, Christian SEUX** (musiciens en situation de handicap) et **Jean-Pierre BARBOSA** (éducateur).

Au sein de Résonance Contemporaine, les Percussions de Treffort, fondées en 1979 par Alain Goudard, associent des musiciens en situation de handicap mental et des musiciens valides.

La qualité des réalisations, la grande exigence, la complicité, la symbiose et la force collective dont font preuve les membres de cette formation, lui ont permis de prendre une place originale dans le paysage musical d'aujourd'hui. Le répertoire musical est sans cesse en évolution grâce à la multiplication de collaborations avec des artistes prestigieux tels Les Percussions de Strasbourg, Barre Phillips, Jérôme Thomas, Louis Sclavis, Carlo Rizzo, Michèle Bernard, Michel Boiton, Michel Doneda, Geneviève Sorin, Jacques Di Donato, ... Ces musiciens assurent entre 25 et 30 concerts par année. Ils bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes au titre des ensembles conventionnés.



## Résonance Contemporaine

Promouvoir la création contemporaine avec la plus grande exigence et qualité et partager cette démarche artistique avec le plus grand nombre, professionnels et amateurs, avec une attention particulière aux personnes qui ont le moins accès à l'art et la culture parce qu'elles sont handicapées, ou malades, incarcérées ou dans des situations sociales et matérielles difficiles, ce sont les objectifs poursuivis par Résonance Contemporaine depuis 1987, dans le cadre de sa mission de Pôle Ressources Musique Contemporaine, Culture et Handicap. Ces objectifs sont portés par une équipe artistique et deux ensembles professionnels : L'Ensemble de Six Voix Solistes et les Percussions de Treffort.



## Contact projet

René Robin – Directeur administratif  
robin@laforgecir.com

Estelle Bretheau – Communication / diffusion  
estelle@laforgecir.com

+33 (0)4 76 42 86 12 / +33 (0)6 63 71 98 38  
La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis  
16, rue du Drac F-38000 Grenoble



Rhône-Alpes



sacem  
Création, culture & médias