



TERRES FROIDES



**ALICE PERRET
MICHEL MANDEL
& JESSICA MARTIN MARESCO**

LA FORGE PRÉSENTE
TERRES FROIDES

TERRES FROIDES

Avec
Alice Perret (claviers, violon alto, compositions)
Jessica Martin Maresco (voix)
Michel Mandel (clarinettes, compositions)

Territoire aux contours mal définis, les **Terres Froides** sont situées dans le Dauphiné. Quelque part entre les contreforts nord de la Chartreuse, la boucle du Rhône et le pays viennois. Ses frontières varient d'un interlocuteur à l'autre, personne n'est d'accord : les Terres Froides, c'est toujours là-bas, jamais totalement ici.

Territoire fantasmé autant par sa froideur que par son flou géographique, cette incertitude lui donne un statut « d'ailleurs » à la fois mystérieux et propice aux légendes. À y regarder de plus près, on s'aperçoit que ce capital narratif est très présent. En témoigne le collectage extraordinaire de **Charles Joisten**, ethnologue et fondateur du Musée Dauphinois.

« Notre envie artistique sera de l'arpenter, de s'immerger dans ses traces imaginaires et réelles, de découvrir les fragments de son récit. Nous ne sommes pas des folkloristes, et n'avons pas l'intention de faire revivre un monde d'hier. Notre démarche de musiciens sera plutôt de l'ordre de l'enquête, de voir ce qui s'est transmis, d'en repérer les restes et d'en donner une interprétation d'aujourd'hui : Notre regard artistique et musical. »

Ce pourra être la reprise d'une mazurka qui se jouait dans les campagnes, les croyances tenaces d'animaux fantastiques, les phénomènes de magie toujours en cours de nos jours, la légende d'un village, les mots de patois qui émaillent encore notre « parlé », une comptine pour enfants ou d'autres légendes historiques qui en cimentent l'imaginaire.

Ce projet est aussi pour nous, l'envie de se rapprocher de la musique traditionnelle de notre région. Nous sommes improvisateurs, jazzman au sens large du terme, un peu citoyens du monde, et quelque peu orphelins d'une musique de terroir.

La musique traditionnelle qui s'est perdue ici, en Dauphiné, par la force des choses, représente pour nous un réel attrait, un champ de recherche, un questionnement.

L'ÉQUIPE

Artistique

ALICE PERRET (Claviers, violon alto, compositions)



Réchappée d'un cursus classique et jazz aux CNR d'Annecy, Chambéry et Lyon, cette multi instrumentiste tout terrain s'est initiée auprès de nombreux artistes à l'écriture, l'arrangement, l'improvisation, l'enregistrement, au jeu en groupe et en grands ensembles, et au jeu en dormant, dans le noir, sous la pluie, en plein cagnard.

Actuellement musicienne au sein de **RIEN FAIRE** (label Dur et Doux) et du **Very Big Experimental Toubifri Orchestra** (Grand prix scène Charles Cros 2017), de **Pili Coït & les Exocrines**, de **Nuage 86**, invitée par l'ARFI pour une création en 2025, elle est membre de Grands Formats et de la Plateforme JazzsRa à travers la structure de **La Grande Expérimentale**.

Elle compose et interprète depuis 2007 de la musique pour le théâtre et le cinéma.

Active sur les scènes françaises et à l'international, avec **Lunatic Toys** (Prix du Tremplin Jazz Oloron 2010, 3e prix Jazz à La Défense), **Bigre !**, **Joy as a Toy**, on a pu l'entendre en concert et/ou en disque avec **Mohamed Abozekry**, **Jeanne Added**, **Stéphane Balmino**, **Michèle Bernard**, l'ensemble **Op Cit**, **Fantazio**, **Karimouche**, **Loïc Lantoine**, **Leïla Martial**, **Tom Nisse**, **Oxbow**, **Scratch Bandits Crew**...

Elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques avec différents publics et structures partenaires (maisons de retraite, crèche, CADA, établissements scolaires, centres sociaux, associations diverses...)

Jessica Martin Maresco commence le chant à l'académie Opéra Junior à 11 ans et y trouve un certain goût pour la polyphonie et la pluralité des répertoires travaillés.

Vocaliste hétéroclite, Jessica a un répertoire très varié allant de Pergolese et Clément Janequin avec des ensembles baroques comme Himna, à des compositions résolument plus contemporaines comme avec les ensembles **Op.Cit** et le **Grand SBAM**. Membre du collectif **Dur & Doux** depuis plus de dix ans, elle explore l'expression vocale dans des groupes de rock comme **Pili Coït**, **EZ3kiel** ou **Saddam Webcam**.

Elle expérimente également aux côtés de **Benjamin Nid**, et les ensembles **SPANG** et **Attracteur Etrange** dans un langage plus improvisé, des formes hybrides entre Soundpainting et Ecriture collective.

JESSICA **MARTIN MARESCO** (Voix)



L'ÉQUIPE

Artistique

MICHEL MANDEL (Clarinettes, compositions)



Après un cursus classique au conservatoire, et perfectionnement avec K. Leister, G. Deplus, J. Di Donato, M. Arrignon, Michel Mandel commence sa carrière musicale par le professorat et de nombreux concerts autour du répertoire avec le pianiste H. de Nolly (Mozart, Brahms, Schumann, Debussy, Berg, Stravinsky, Berio et autres compositeurs contemporains).

Il aigüise sa curiosité par des collaborations avec la danse (**Cie Pascoli**, **Cie Litecox**) et le théâtre (**Atheca**). Il fonde avec **Jean Paul Autin**, l'orchestre Musicabass "*Avant-garde républicaine*", premier orchestre post-moderne de rue.

Pendant plus de quinze ans, il est en tournée internationale avec le groupe **Volapuk**, avec lequel il participe à l'écriture du spectacle "*Aujourd'hui peut-être*" pour la **Cie Maguy Marin**. Nominé aux Oscars de la musique en 1997, catégorie composition pour la danse. Par le biais de projets ou de rencontres, il a joué avec **Fred Frith**, **Wolfgang Puschig**, **Marc Ducret**, **Denis Badault**, **Sylvaine Hélary**...

Il développe, depuis de nombreuses années, un langage personnel autour des clarinettes avec son Solo (CD paru sur le label Gazul).

Membre du **Novo Quartet**, il forme également un duo tonique avec le saxophoniste **Yves Gerbelot**. (CD Tuyaux, Label Forge, 2012). Il est également membre de "*Matières à réflexion*", association de recherche artistique avec **Stern**, plasticienne, avec entre autres des formes spectaculaires tels que : "*Avec mobile apparent*", "*Découpes*", "*Petit opéra d'ombres*".

Il collabore avec le chorégraphe **Nicolas Hubert Cie Epiderme** avec "*Circonférence*" en 2013/2014, et "*La Crasse du Tympan*" en 2015/2016.





La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis
17, rue Denis Papin – 38000 Grenoble – France
Téléphone: 04 76 42 86 12
laforgecir.com

Mikaël COHEN / Direction administrative – mikael.cohen@laforgecir.com
Laura FAVAND / Communication – communication@laforgecir.com

TERRES FROIDES

Michel MANDEL / mandel.michel@orange.fr – 06 88 33 42 27
Jessica MARTIN MARESCO / jessicamartinmaresco@pm.me – 06 62 98 46 45

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



isère
LE DÉPARTEMENT

